

# Candide

Le meilleur des mondes  
selon Voltaire,  
vous, et moi...

Certains des plus grands esprits de la planète l'affirment :  
nous vivons dans **le meilleur des mondes possibles**.

Un monde où il n'y a pas de hasard.  
Où tout est pour le mieux.  
Où chacun et chacune est à sa place.

Candide, jeune homme amoureux et plein de vigueur,  
vit dans l'opulence et étudie la philosophie.  
Pour lui la vie est belle. Pour lui la vie est facile.  
Pour lui ce monde est le meilleur possible.

Mais un jour funeste, tout s'écroule.  
Et voici Candide sur les routes, seul et sans un sou.  
Il traverse des pays où il est étranger, des zones de guerre,  
des villes inhospitalières, des climats déchaînés. Il rencontre  
des escrocs, des misérables et des fanatiques.  
Une suite d'épisodes rocambolesques mettent à l'épreuve  
sa vision du monde saugrenue et pourtant étrangement actuelle

**Candide est un impromptu théâtral, truculent et aléatoire.**  
**Un spectacle musical et joyeux, en complicité avec le public.**  
**Une forme légère pour plateau équipé ou lieu non dédié.**

**Marc Fiévet** - jeu et conception  
**Nicolas Flodrops** aux flûtes  
ou **Timothée Couteau** aux violoncelles  
Scénographie d'**Ingrid Buffetaut**

**Production et soutiens :**



Pour certaines personnes, le conte philosophique de Voltaire évoque d'interminables heures de lectures et de laborieux cours de Français.

### Pas pour nous !

Certes, le voyage initiatique de Candide est **une épopée considérable**. Un récit qui, pour être dit du début à la fin, nécessiterait près de trois heures de spectacle ! Fort heureusement, nous avons découpé l'histoire en épisodes. Un tirage au sort assure une narration **unique et bondissante**.

Un chronométrage garantit des délais raisonnables. Le tout avec l'aide du **public**.

Oui, le spectacle explore des sujets très sérieux voire tragiques : la guerre, l'amour, le fanatisme, la cupidité et la folie du monde. Ennuyeux ? Pas du tout ! Ces thèmes brûlants, et les situations épouvantables qui vont avec, sont noyées dans l'exubérance et la surenchère. **C'est drôle. C'est ridicule. C'est palpitant.** Et puis... près de 300 ans et des milliers de kilomètres nous séparent de Candide. C'était ailleurs. C'était une autre époque. Rassurez-vous, ici et aujourd'hui, **tout va pour le mieux**.



### L'historique du projet et ses soutiens

Une première forme solo a été créée dans les studios du 188, tiers lieu culturel lillois, avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France.

Notre but : l'organisation d'une tournée d'été en train et à vélo pour les Plaines d'été 2024. Avec la complicité de la communauté de commune des Villes Soeurs et de la communauté d'agglomération des deux Baies en Montreuillois, nous avons parcouru près de 220 kilomètres à vélo sur ces territoires, joués 11 représentations pour plus de 200 spectateurices dans toutes sortes de lieux (bibliothèques, centres d'accueil de loisir, EHPAD, hôpital, lieux associatifs...)

En février 2025, pour ajouter un musicien au projet, nous avons été accueilli par le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse.

**Impromptu de théâtre-récit**  
**Deux artistes au plateau**  
**Tout public dès 7 ans.**  
**Durée : 1h.**

## L'équipe de Candide

**Marc Fiévet** travaille le théâtre à partir de l'art du conte. Il explore sur scène, les yeux dans les yeux avec le public, nos récits de vie, nos questionnements contemporains et les mythologies qui nous traversent.

**Timothée Couteau** accompagne depuis 20 ans compagnies de théâtre, auteur(e)s, comédien(ne)s et performers. Il a sorti 4 albums solo depuis 2017. Toujours avec le violoncelle dont il explore sans relâche la tessiture, les couleurs, les possibilités sonores.

**Nicolas Flodrops** est flûtiste, bibliothécaire musical et professeur de flûte au Conservatoire de Douai. Il a créé l'Ensemble de Musique de Chambre L'Oxymore en 2006 et à longtemps travaillé pour les concerts d'Astrée.

**Ingrid Buffetaut** est scénographe et artiste plasticienne. Elle travaille l'image, le volume et l'espace dans des projets participatifs. Les arts vivants, par le lien complexe qu'ils entretiennent avec le public, font un terrain de jeu idéal pour ses recherches.

**Gabriela Téllez** est photographe. Elle vit entre le Costa Rica et la France, développant des projets dans les deux pays.

## La compagnie

**Le Théâtre dans les Nuages** construit des spectacles autour de la parole. Parole humaine, engagée ou symbolique, nourrie d'une écriture personnelle. Explorant sans cesse de nouveaux territoires, nous souhaitons écrire des histoires qui emportent dans l'imaginaire, l'humour et l'émotion. Inventer des espaces de rencontre, ouvrir des imaginaires, et pointer vers de possibles utopies.

**Contacts :** **Marc Fiévet** (artistique) - 06 12 27 34 35  
**Laurence Bagein** (diffusion) - 06 89 84 38 77  
tdlnuages@gmail.com

