

Candide

Le meilleur des mondes
selon Voltaire,
vous, et moi...

Certains des plus grands esprits de la planète l'affirment :
nous vivons dans **le meilleur des mondes possibles**.

Un monde où il n'y a pas de hasard.
Où tout est pour le mieux.
Où chacun et chacune est à sa place.

Candide, jeune homme amoureux et plein de vigueur,
vit dans l'opulence et étudie la philosophie.
Pour lui la vie est belle. Pour lui la vie est facile.
Pour lui ce monde est le meilleur possible.

Mais un jour funeste, tout s'écroule.
Et voici Candide sur les routes, seul et sans un sou.
Il traverse des pays où il est étranger, des zones de guerre,
des villes inhospitalières, des climats déchaînés. Il rencontre
des escrocs, des misérables et des fanatiques.
Une suite d'épisodes rocambolesques mettent à l'épreuve
sa vision du monde saugrenue et pourtant étrangement actuelle

Candide est un impromptu théâtral, truculent et aléatoire.
Un spectacle musical et joyeux, en complicité avec le public.
Une forme légère pour plateau équipé ou lieu non dédié.

Marc Fiévet - jeu et conception
Nicolas Flodrops aux flûtes
ou **Timothée Couteau** aux violoncelles
Scénographie d'**Ingrid Buffetaut**

Production et soutiens :



Pour certaines personnes, le conte philosophique de Voltaire évoque d'interminables heures de lectures et de laborieux cours de Français.

Pas pour nous !

Certes, le voyage initiatique de Candide est **une épopée considérable**. Un récit qui, pour être dit du début à la fin, nécessiterait près de trois heures de spectacle ! Fort heureusement, nous avons découpé l'histoire en épisodes. Un tirage au sort assure une narration **unique et bondissante**. Les représentations sont toujours différentes et donnent envie de (re)lire le livre !

Oui, le spectacle explore des sujets très sérieux voire tragiques : la guerre, l'amour, le fanatisme, la cupidité et la folie du monde. Ennuyeux ? Pas du tout ! Ces thèmes brûlants, et les situations épouvantables qui vont avec, sont noyées dans l'exubérance et la surenchère. **C'est drôle. C'est ridicule. C'est palpitant.** Et puis... près de 300 ans et des milliers de kilomètres nous séparent de Candide. C'était ailleurs. C'était une autre époque. Rassurez-vous, ici et aujourd'hui, **tout va pour le mieux.**



L'historique du projet et ses soutiens

Un premier solo a été créé en 2024 dans les studios du **188**, tiers lieu culturel lillois, avec le soutien de la **DRAC des Hauts-de-France**, pour une tournée d'été en train et à vélo.

Avec la complicité de la **communauté de commune des Villes Soeurs** et de la **communauté d'agglomération des deux Baies en Montreuillois**, nous avons parcouru près de 220 kilomètres à vélo sur ces territoires, joués 11 fois pour plus de 200 spectateurices dans des bibliothèques, centres d'accueil de loisir, EHPAD, hôpital, lieux associatifs...

En février 2025, pour ajouter un musicien au projet, **le Grand Bleu** Scène Conventionnée d'Intérêt National, nous accueille en résidence.

Le spectacle est soutenu par le **département du nord** : il bénéficie de l'aide à la diffusion.

Impromptu de théâtre-récit
Deux artistes au plateau
Tout public dès 10 ans.
Durée : 1h.

L'équipe de Candide

Marc Fiévet travaille le théâtre à partir de l'art du conte. Il explore sur scène, les yeux dans les yeux avec le public, nos récits de vie, nos questionnements contemporains et les mythologies qui nous traversent.

Timothée Couteau accompagne depuis 20 ans compagnies de théâtre, auteur(e)s, comédien(ne)s et performers. Il a sorti 4 albums solo depuis 2017. Toujours avec le violoncelle dont il explore sans relâche la tessiture, les couleurs, les possibilités sonores.

Nicolas Flodrops est flûtiste, bibliothécaire musical et professeur de flûte au Conservatoire de Douai. Il a créé l'Ensemble de Musique de Chambre L'Oxymore et le trio de musique scandinave Koløsk. Il a longtemps travaillé pour les concerts d'Astrée.

Ingrid Buffetaut est scénographe et artiste plasticienne. Elle travaille l'image, le volume et l'espace dans des projets participatifs. Les arts vivants, par le lien complexe qu'ils entretiennent avec le public, font un terrain de jeu idéal pour ses recherches.

Gabriela Téllez est photographe. Elle vit entre le Costa Rica et la France, développant des projets dans les deux pays.

La compagnie

Le Théâtre dans les Nuages construit des spectacles autour de la parole. Parole humaine, engagée ou symbolique, nourrie d'une écriture personnelle. Explorant sans cesse de nouveaux territoires, nous souhaitons écrire des histoires qui emportent dans l'imaginaire, l'humour et l'émotion. Inventer des espaces de rencontre, ouvrir des imaginaires, et pointer vers de possibles utopies.

Contacts : **Marc Fiévet** (artistique) - 06 12 27 34 35
Laurence Bagein (diffusion) - 06 89 84 38 77
tdlnuages@gmail.com



Les actions culturelles et le public

De la littérature au récit vivant

Description - Chacun·e apporte un livre et partage l'histoire, le sujet, son ressenti. Un premier temps inspirant et joyeux où la parole circule librement.

Puis chacun·e raconte un épisode en respectant une série de consignes. Cette fois on porte attention à sa parole. On construit un récit. On passe de la discussion à la narration.

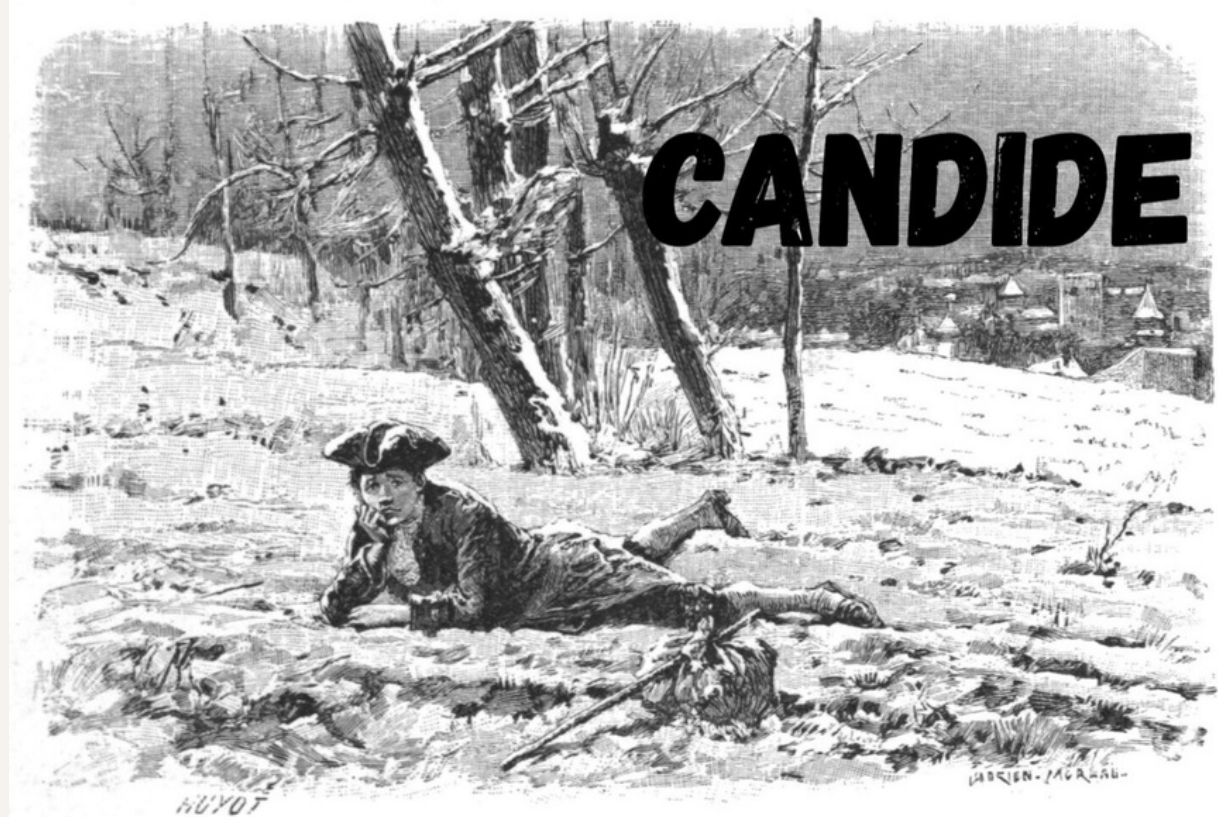
Objectifs

- Partager et découvrir des livres.
- Raconter pour un groupe.
- Passer de l'écrit à l'oral.
- Pratiquer les techniques du récit.

Infos pratiques

- Atelier animé par Marc Fiévet
- Durée : deux heures
- Public : Adultes ou adolescents (dès le collège)
- Maximum dix personnes
- Bénéficie de l'aide à la diffusion, département du Nord

Une autre action est en cours de développement sur ces thèmes : société inclusive, écologie, démocratie participative et économie vertueuse. Ces sujets sont abordés à la fois dans *Candide* et dans le travail de l'association d'éducation populaire e-graine qui travaille sur cet atelier.



Nous avons posé la question aux spectateurices :

Pour vous c'est quoi le meilleur des mondes ?

"C'est d'arrêter de vouloir ce qu'on n'a pas, d'en vouloir toujours plus...
Sauf pour la mousse au chocolat" Rang-du-fliers

"C'est la paix et l'amour" Montreuil-sur-mer (EPHAD)

"C'est l'amour et les frites" Longvilliers

"C'est un monde sans argent, avec des jardins et des épiceries
et des spectacles dedans" Mers-les-bains

[Un très bel article à consulter pour voir la forme solo de l'été 2024](#)